

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 15»

им.М.М.Сурмача городского округа «город Дербент»

Мастер-класс по теме:

« Живопись. Арт-кофе»

(в рамках прохождения курсов повышения квалификации для учителей
города Дербент и Дербентского района от ДИРО)



Подготовила и провела:

учитель ИЗО МБОУ СОШ № 15

Алиева Ф.Н.

2021г

Цель: изучить и научиться новым видам нетрадиционной техники рисования кофе, чаем и специями, исполнение картин разными видами чая, кофе и специями.

Задачи:

1. Познакомиться с историей рисунка;
2. Научиться анализу и приемам выполнения картин чаем, кофе и специями.
3. Разработать поэтапный план создания картины, выполнить работу.

План проведения мастер-класса

1. Вступительное слово учителя о использовании новых видов нетрадиционной техники рисования
2. Познакомить коллег с историей и теорией техники рисования чаем, кофе.
3. Объяснение практической работы
4. Творческая работа коллег
5. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер-класса

1. Нет, не пейзаж влечет меня,

Не краски жадный взор подметит,

А то, что в этих красках светит..

Любовь и радость бытия,

Она повсюду разлита...

Она везде, где красота

« Рисунок всегда является полюсом и компасом, который нас направляет. Маляры стояли бы в одном ряду с живописцами, если бы рисунок не создавал между ними разницы, ибо они тоже потребляют краски и почти так же хорошо знают, как их надо накладывать» Шарль Лебрен

Уважаемые коллеги, как же давно зародилось искусство.

Кофейная живопись или кофе-арт¹ – техника изобразительного искусства, использующая кофе, чай как краску. Этот термин был введен американскими художниками Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор.

Открывая историю искусства попадаем в загадочный и причудливый мир первобытной культуры. Все началось с первых людей на Земле, хотя первобытные люди не знали ни городов, ни государств, ни письменности они научились добывать огонь, обрабатывать камень, строить, шить, лепить, ткать и т.д.

Как же давно зародилось искусство?

Когда у человека возникло один из самых замечательных чувств-чувство красоты, прекрасного он научился рисовать, лепить, высекать из камня, украшать.

На стенах и потолках пещер в местах обитания первобытных людей археологи обнаружили многочисленные изображения животных людей, растений. (Приложение1)

Материалом для изображения рисунков служили растения, кровь, уголь, камни и т.д.

Таким образом, первобытные люди стали основоположниками всех видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Живопись – это изображение на плоскости посредством красок. Именно цвет – основная особенность живописи помогающая передать красочность и многообразие мира. Мы знаем, что картины «пишут» (слова живо-пись-писать)² кистью и красками на холсте или деревянной доске, бумаге...

¹Англ. Coffe art, Coffe painting, Ar fe.

²Словарь художественных терминов

Среди всех видов изобразительного искусства живопись пользуется наибольшей популярностью. Образы живописи очень наглядны и убедительны.

Живопись способна запечатлевать и раскрывать сложный мир человеческих чувств и природы.

В мировой живописи художники писали всей цветовой палитрой. (холодные и теплые цвета)

Рисовать с помощью кофе старинное искусство. В конце 90-х XX-столетия кофе-арт становится более популярным и позволяющим передавать разные зрительные образы.

Зерна кофе мелко перетертые смешивались с небольшим количеством воды и клеящегося вещества в маленькой ёмкости. Эту смесь выливали на лист бумаги, который поворачивали под разными углами, тем самым давая кофе растекаться и получали загадочные абстрактные формы.

Популярность кофе-арт возросла и в связи с уникальностью его эффектов - никакой другой не обладает такой необычной глянцевой поверхностью и чарующим притягательным ароматом.

Кофе — бодрящий и любимый напиток творческих личностей. Гениальный писатель Виктор Гюго обладающий художественным талантом, писал чудесные картины, используя вместо красок кофе и другие подручные материалы. Все эти работы находятся в коллекции Лувра.

Техники рисования бывают: традиционные и нетрадиционные. Традиционная техника рисования — это использование в работе цветные карандаши, гуаши, акварель, масло без использования дополнительных средств и способов.

Нетрадиционные техники рисования — это помимо обычных средств используют разные материалы (шоколад, кофе, чай, травы, губки, песок и т.д.).

.

Сегодня речь должна идти о живописи природными нетрадиционными материалами. Это: разновидности чая (черный, зеленый, желтый, каркаде), кофе (растворимое, нерастворимое), специями (куркума, корица).

Практическая часть.

Техника выполнения кофе, чаем, специями.

Для рисования картины кофейной акварели, необходимо выполнить 3 этапа:

1. изучить примеры работ;
2. узнать о принципах выбора материалов;
3. перейти к практике.

Широкими кистями вы будете создавать фон, тонкими — детали. Рисовать можно свежесваренным молотым кофе, который по крепости сильнее. Некоторые рисуют кофе в растворимых гранулах. Кофейный сироп представляет собой густую краску.

Сорт кофе для рисования не имеет значения, но лучше брать органический вид без красителей, ароматизаторов, прочей химии. Если добавлять в краску всевозможные специи, то рабочий процесс превращается в ароматерапию. Кофейный аромат и запах специй постепенно улетучится.

Используя данную технику рисования, нужно придерживаться определенных правил:

- поверхность плотной акварельной бумаги, должна быть сухой перед началом работы,
- краски (нетрадиционные) кофе, разные сорта чая, специи растворить (заварить) в кипятке, дать остыть,
- техника выполнения абсолютно похожа на технику акварельной живописи,
- умение передавать фактуру характером мазка, способом взаимодействия разных живописных слоев: густой мазок обеспечивает фактурность поверхности; прозрачный лессировочный мазок вызывает ощущение легкости,

воздушности. Эта техника рисования требует усердия, сосредоточенности, усидчивости.

Перед практической работой следует обратить внимание на соотношение количества воды и красок: кофе, чая, специй. Чем больше порошка кофе, чая, специй тон красок получается темной.

Для приготовления красок: берем 5 сортов чая (3 пакетированных, 2 листовых, каркаде) кофе растворимое (нерастворимое), куркуму.

Дорогой чай дает аромат, дешевый-цвет насыщенный.

Интенсивность цвета зависит от количества добавляемого в воду количества кофе, чая, специй.

Все это завариваем в маленьких емкостях, в блюде.

Для рисования такими «красками» используются кисти, чайная ложка.

Для начала нужно выполнить эскиз рисунка простым карандашом, затем можно первоначальное изображение общего фона – малевка ограничивая количество жидкости.

Работая «красками» стремимся понять возможности каждого цвета и их сочетаний. Перед практической работой думаем о роли цвета и мазка в создании образа, как выполняется работа, как движется рука, что напоминает данное цветовое сочетание.

Смачиваем бумагу водой, потом наносим кофе, чай или специи, посыпаем солью получаем эффект туманного леса. Кристаллы соли втягивают воду, вместе с водой притягивают микрочастички кофе. Поэтому соль нужно сыпать не густо, крупинками.

Бумага постепенно вбирает в себя цвет, поэтому прорисовываем много этапов, раз за разом, слой за слоем наносим.

Первый слой выкладываем по форме рисунка и даем хорошо просохнуть.

Второй слой рисуем и показываем тени. Сушим, стираем карандаш.

Третий слой подчеркиваем рисунок, после рисуем детали карандашом, фломастерами, красками. Можно оставить нежный и душистый рисунок чаем, кофе.

В данной технике лучше рисовать исторические достопримечательности старинные улицы, горы, который создает эффект старины. Это не только изобразительное творчество, но и арома и арт терапия. Где можно использовать в качестве красок корицу, кардамон, куркуму, шафран. Получаем вкусно пахнущие и ароматные картины.

IV. Творческая работа

Показ приемов работы на листе бумаги.

1 этап: выбор формата

2 этап: построение композиции

3 этап: живописный подмалевок

4 этап: детальная проработка

Сейчас с помощью чая, кофе и специям создаем пейзаж. Пусть легкая классическая музыка поможет нам.

V. Подведение итогов. Рефлексия. Проанализировать цвет, композицию, аккуратность. Коллеги делают самооценку и самоанализ работ, организуют выставку работ, по желанию комментируют свои работы.





