

Министерство образования и науки РД

МБОУ СОШ №15

Доклад

Алиева

на тему:

«Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства».



Подготовил учитель:

Алиева Ф.Н.

Дербент, 2022

Обращаясь на уроках ИЗО к народной игрушке, нужно также стремительно выйти за пределы восприятия чистой внешней формы, чтобы на новом содержательном уровне осмыслить ее художественно – образный строй, как отражение земледельческой обрядности, связей человека с землей.

Рассматривая народное искусство, нельзя исключать из сферы восприятия, народные праздники, уходящие своими корнями в языческое прошлое. Праздновать значило коллективно ощущать целостность мира.

Завершается изучение народного искусства знакомством с тенденциями развития традиционных художественных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово и др.)

Таким образом, на уроке осуществляется поступательное движение от осознания истоков народного искусства через изучение крестьянского искусства к современному развитию народных промыслов.

Декоративно – прикладное искусство, как и любое другое, решает всегда три вопроса: что изображено, как и зачем. Из всех этих вопросов самым главным для нас является вопрос «зачем», т.е. во имя чего появился на свет тот или иной образец декоративно-прикладного искусства. Невозможно сформировать художественное мышление ребенка без ответа на этот вопрос, без осознания продукта творческого труда в системе связи человека с миром на разных ступенях исторического развития.

Школьников нужно учить языку символов, чтобы за каждым образом-знаком они могли видеть нечто большее, чем сам символический знак. Любое зашифрованное в символах содержание должно вызывать потребность понять, разгадать его.

А для этого, вооружившись знаниями надо перешагнуть за черту конкретного зрительного образа, являющегося своеобразным отражением реальности.

Перешагнуть, чтобы понять содержательный смысл символа.

Перешагнуть, чтобы понять содержательный смысл символа.

Завершается изучение декоративно- прикладного искусства созданием коллективной декоративной работы.

Разнообразные формы практической деятельности (индивидуальная, коллективная), игровые уроки, поисковая внеурочная деятельность,

связанная с созданием и работой школьного музея народного искусства, - все это компоненты целостного учебного процесса.

Раскрывая учащимся специфику народного декоративно-прикладного искусства, необходимо помнить, что основной его образного строя является конструктивность, изобразительность и декоративность.

Очень важно, чтобы учащиеся осознанно использовали знание образного языка. Выполняя задание на плоскости, едва можно развить чувство декоративности. С этой целью можно предложить задания, связанные с конструированием объемной формы и последующим ее декорированием; работу в материале.

Для того, чтобы учащиеся могли видеть возможные варианты символически обобщенных образов в народном декоративном искусстве понять степень видоизменения реального образа и «механизм» превращения его в условный, а также умело пользоваться приемом стилизации при выполнении практических заданий, на уроках можно использовать дидактические пособия.

Это могут быть и таблицы с возможными вариантами солярной символики, древней идеограммы земли, антропоморфным, растительными мотивами.

В процессе приобщения к народному декоративному искусству учащиеся должны владеть навыками целостного восприятия, уметь видеть то «особенное», что присуще этому виду искусства, уметь «читать» памятники народного творчества.

Дети знакомятся с разнообразными произведениями декоративного искусства, окружающими их в повседневной жизни (мастерят и украшают посуду, игрушки, платки, фонари, театральные маски, костюмы и т.д.).

Следующая последовательность ознакомления с произведениями декоративного искусства тематика уроков: русское народное искусство, искусство народов других стран. Даже более детально знакомятся с конструкцией, элементами декоративного убранства русской избы, красотой народного костюма, содержанием народных праздников.

Такое «растекание вширь» при изучении материала позволяет сформировать широкий спектр представлений школьников о декоративно-прикладном искусстве, обогатить их восприятие, развить кругозор. Вместе с тем в подростковом возрасте познавательное отношение к искусству, аналитичность мышления, стремление дойти до сути вещей и явлений, способность к анализу и обобщениям становятся реальной основой углубленного изучения декоративно-прикладного искусства, его специфики.

Изучение декоративно – прикладного искусства народов других стран и эпох помогает увидеть общность зарубежного декоративно-прикладного искусства и через эту связь глубже почувствовать своеобразие своего родного искусства.

Урок искусства должен в первую очередь вести школьников к духовным ценностям и идеалам, становясь средством общения с искусством. Именно поэтому в условиях урока приоритет должен быть отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в единстве восприятия и практической деятельности.

Очень важно раскрыть природу народного искусства за предметно-чувственной оболочкой всегда скрытое значительное духовное содержание.

Символические образы народного искусства обладают большой смысловой емкостью.

Знакомясь с архаическими образами ремесленного искусства, древнейшими орнаментальными мотивами, школьники узнают, что каждое изображение, каждый элемент орнамента заключает в себе определенный смысл и связан с мировоззрением наших далеких предков. Ощущая свое отношение к нейв образной форме.

Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства.

В общем ряду пластических искусств декоративно-прикладное наиболее приближено к человеку, тесно связано с его жизнедеятельностью. Мебель, посуда, одежда, утварь... Каждая вещь занимает определенное место не только в созданной человеком пространственной среде, но и в его духовном мире. Именно этому приобщение школьников к декоративно-прикладному искусству представляется очень важным.

Народное искусство во всем многообразии его проявлений – это великая память народа, «духовный мост», соединяющий день вчерашний и день сегодняшний, прошлое и настоящее. Человек без памяти прошлого лишен своих исторических корней, не способен осмыслить себя, свое место в жизни.

У Антуана де Сент – Экзюпери есть такой эпизод, когда Маленький Принц спрашивает у Цветка: «Где же люди?» Цветок отвечает: «Их носит ветром, у них нет корней». Что значит быть без основы, связывающей с родовыми устоями, национальными традициями, дающими человеку нравственно-ценностные ориентиры

Обращение к народному искусству – это и возможность обретения корней, и возможность подняться еще на одну ступень духовного самосовершенствования.

В начальной школе дети встречаются на уроках с произведениями крестьянского искусства, традиционными народными промыслами и современным декоративным искусством. Изучая тему «Изображение и фантазия», дети осваивают механизм создания фантастических образов на основе реального образа народного искусства (русалка – берегина, единорог, птица Сирина, Паукан и т.д.) – яркий наглядный пример удивительной фантазии народных мастеров и вместе с тем это ключ к созданию собственным фантазий.

При изучении тем «Украшение и реальность», «Украшение и фантазия» дети имеют возможность понять связь произведений декоративно-прикладного искусства с богатейшим миром природы. Используя разнообразные материалы и техники, ребята украшают кокошники, шлемы, шиты декоративными элементами, стремясь выразить через украшение характер человека, изображают добрые и злые символы для кораблей двух разных флотов, создают и украшают здания в соответствии с их назначением.