Муниципальное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №15 города Дербента

**Доклад:**

**Этнокультурное воспитание школьников в Дагестане.**

Учитель технологии

СОШ №15 г. Дербента

Мирзоева З.А.

2022г.

В настоящее время актуальность проблемы развития этнокультурного образования в регионах страны не вызывает сомнения. Для Республики Дагестан она особенно значима, так как наличие большого количества народностей, национальных культур, письменных и бесписьменных языков требует сохранения и развития культурно-языковых традиций народов, проживающих на ее территории.

В научной литературе этнокультурное образование рассматривается «как целостный процесс взаимодействия образования, народной педагогики и национальных культур, в котором происходит становление и развитие человека как представителя определенной национальности, способного не только осваивать и развивать этнокультурное наследие своего народа, но и содействовать развитию других национальных культур». Формирование этнокультурного образования происходит с учетом социальной и природной среды проживания, типичных черт характера, поведения представителей той или иной этнокультурной группы. В соответствии с этим этнокультурное образование, отражая демографическую, социокультурную и языковую ситуацию региона, должно обеспечить передачу и сохранение из поколения в поколение многовекового опыта народов Дагестана, их языков и культур, а также формирование этнической личности на основе уважения человеческого и национального достоинства, признания приоритета добра и общечеловеческих ценностей. При этом учитывается необходимость диалога общечеловеческой и национальной культур, интенсивного качественного обновления образовательного процесса.

Вопросы, касающиеся этнокультурного образования, законодательно закреплены в Конституции РФ, в Законах РФ «Об образовании» и «О языках народов Российской Федерации». Важнейшими особенностями Республики Дагестан, оказывающими влияние на формирование российской гражданской идентичности и языковой политики в системе образования, являются: 1) полиэтнический состав населения; 2) многочисленность языков; 3) поликультурность; 5) разный статус этносов и их языков. Именно таким сложным языковым переплетением объясняется функционирование в республике различных типов школ.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) декларирует обеспечение «сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России». В связи с введением стандарта произошла замена трехкомпонентной системы образования однокомпонентной – федеральной, т.е. региональная, национальная и этнокультурная составляющие интегрированы в основную образовательную программу. Этнокультурный компонент в Учебном плане составляет около 30% общей предельно допустимой недельной нагрузки учащихся.

Полноценное решение проблемы этнокультурного образования в контексте ФГОС требует взвешенного подхода в процессе выстраивания стратегии содержания и научно-методического сопровождения предметов этнокультурного компонента. В соответствии с ФГОС этнокультурное образование реализуется с использованием разных моделей (Л. Л. Супрунова и А. Н. Джуринский): 1) монопредметной – введение в учебный план дисциплин этнокультурной направленности (таких, как родной язык и литература), 2) комплексной – интеграция этнокультурного компонента в содержание традиционных предметов (например, таких, как история, география, литература), 3) модульной – включение в учебные дисциплины гуманитарного цикла специальных тем (модулей), отражающихэтнокультурное своеобразие народов, 4) дополняющей – включение в дополнительное образование через кружки, фольклорные коллективы этнокультурную составляющую.

В образовательной системе Республики Дагестан в основном превалирует монопредметная модель: через Республиканский базисный учебный план для образовательных организаций Республики Дагестан, реализующих программы общего образования, вводятся следующие предметы: родной язык, родная литература, культура и традиции народов Дагестана, история Дагестана, география Дагестана. Родной язык является основой системы этнокультурного образования. Роль общеобразовательной школы в сохранении и развитии родных языков трудно переоценить. От состояния школьного обучения родным языкам во многом зависит, какая языковая ситуация сложится в республике, повысится ли статус родных языков и т.д

Содержание курса «Культура и традиции народов Дагестана» по ФГОС (4 класс) представлено на микро- и макроуровне: 1) актуализация, расширение и углубление знаний о Дагестане как о малой Родине, представления об этнической группе, исторических корнях и традициях народа, тухуме и т.д. (на уровне начальной ступени образования); 2) актуализация представлений о России, как о многонациональном, поликонфессиональном государстве с общероссийскими духовно-нравственными и культурными ценностями (на уровне основной школы).

В соответствии с целями и требованиями ФГОС курс изучения каждого предмета этнокультурного образования направлен на формирование у обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов. Таким образом, этнокультурное образование, охватывая все ступени школьного (и дополнительного) образования, приобретает качество многоуровневого процесса. Стандарт расширяет возможности для реализации этнокультурного образования, овладения языковыми и этнокультурными ценностями, решения общих задач учебных предметов регионального компонента, отбора содержания образования, обеспечения преемственности между этапами дошкольного, начального общего и основного общего образования.

Этнокультурное воспитание школьников в настоящее время является одним из приоритетных направлений образовательной политики Российского государства. Так, в национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г. основными задачами государства в сфере образования признаются, среди прочих, сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, гуманистических традиций их культур.

Процессы, происходящие сегодня в образовании, невозможно представить вне процессов глобализации. Процессу глобализации подвергаются и культурные традиции, идеалы и нормы, т.е.жизненные ориентиры различных этносов, народов. И здесь мы согласны со многимиисследователями, которые говорят, что жизнеспособность всего мира в целом будет зависетьот многообразия сосуществующих культур. Многообразие, а не однородность является фактором мирного сосуществования и развития человечества, при этом самоизоляция и неприятие других культур может сказаться пагубно на существовании цивилизации в целом.

Этнокультурное воспитание подразумевает освоение и принятие личностью

обучающегося ценностей, нравственных установок и моральных норм, осознание

культурной принадлежности к тому народу, представителем которого он является и в среде которого живет.

В этнокультурном воспитании школьников образовательные технологии, в первую очередь, должны опираться на идеи культуроведческого подхода. Культуроведческий подход в данном случае предполагает ознакомление учащихся с тем вкладом в культуру, который внесли народные обряды, игры, праздники, изделия декоративно-прикладного искусства; развитие у школьников представлений о роли нравственных ценностей в жизни человека.

Технологическое и дизайн- образование как технология этнокультурного воспитания школьников, преждевсего, должно способствовать созданию таких взаимоотношений между участникамиобразовательного процесса, при которых достигается цель – приобщение воспитуемых к этническим ценностям. Этнические ценности – это совокупность жизненных установок, ориентиров, идеалов,смыслов, культурных традиций, которые сами члены этноса считают наиболее характерными и важными для своего народа и, в конечном счете, для предназначения человека вообще

Идея сохранения и воспроизводства этнокультурных ценностей является системообразующим элементом технологического и дизайн- образования как воспитательной технологии. Средствами воспитания в этой технологии, прежде всего, являются: изучение декоративно-прикладного искусства Дагестана, образа и уклада жизни горцев, их традиций, обычаев, обрядов; исследование возможности адаптации и использования дагестанского народного орнамента в дизайне современной одежды и предметов интерьера; разработка и изготовление изделий на основе покроя традиционной национальной одежды, сохранение и использование кулинарных традиций своего этноса.

Этот процесс должен осуществляться в сотрудничестве разных поколений, представители которых помогают с изготовлением костюмов, а также консультируют по вопросам бытования обрядов в прошлом. В настоящее время изготовление костюма в народном стиле или с элементами народного стиля может иметь не только художественно-воспитательное значение, но и смыслообразующее, формирующее систему взглядов и убеждений личности, т.к. перевоплощение при помощи переодевания в национальный костюм для современных людей – это не просто принятие роли и ее исполнение, это ситуация, в которой возможен культурный диалог между поколениями.

Этнокультурная деятельность детей и взрослых в технологическом и дизайн- образовании наиболее эффективно реализуется посредством использования метода проекта, при этом конечным результатом является изделие. Проектный метод позволяет организовать изготовление изделия как совместную исследовательскую деятельность детей и взрослых,что кроме прочего,способствует организации воспитательного пространства, в котором будут задействованы школа, семья и социум. Выявлено, что формы взаимодействия детей и взрослых, построенные на этновоспитании, наиболее естественно существуют в микросоциуме сельской школы. Это обусловлено тем, что в сельской среде всегда сохраняются народные традиции, а социально-культурные функции сельской школы позволяют наиболее полно реализовывать педагогический потенциал этновоспитания.

Таким образом, отличительными чертами технологического и дизайн-образования, как технологии этнокультурного воспитания школьников, являются ориентация на сотрудничество и сотворчество всех участников педагогического процесса, направленность на передачу от старших поколений к младшим опыта этнокультурных отношений, обеспечивающих осознанную деятельность по изучению, сохранению и развитию уникальности и своеобразия традиций народной культуры, передаче их подрастающему поколению.

Несформированность знаний о культуре своего народа и народов, проживающих рядом, обуславливает низкий уровень развития личности ребенка, отсутствие у него поликультурной компетенции. Сегодня очень важно не упустить крупицы народной мудрости, народных традиций и обычаев; культурного наследия нашей страны.

Составной частью технологического и дизайн-образования является изучение декоративно-прикладного искусства. Исследования свидетельствуют о том, что ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, декоративно-прикладному искусству. Через познание декоративно-прикладного искусства человек усваивает социальные ценности.

Уникальность родной культуры можно познать и почувствовать через диалог культур. Это побуждает сконцентрировать внимание на параллельном изучении русского и дагестанского декоративно-прикладного творчества.

Основной целью работы по воспитанию толерантного отношения детей различных национальностей к представителям других народов является формирование духовно – нравственного отношения к своей Родине, культурному наследию своего народа и культурным различиям других народов.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Систематически расширять представление школьников о культуре и традициях народов Дагестана;

2. Формировать духовно-нравственное отношение к Родине, к культурному наследию своего народа;

3. Развивать эмпатию, доброжелательное отношение к представителям разных культур на основе толерантности и взаимопонимания;

4. Воспитывать интерес, любовь и чувство гордости к национальной культуре.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству предполагает создание среды, насыщенной реалиями народного быта и духовной жизни, систематическое изучение народного творчества и разных культур, усвоение их взаимосвязи и преемственности. В процессе работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию своего народа и чувства сопричастности к нему следует использовать следующие формы приобщения школьников к этнокультуре и быту:

1. Предпраздничные посиделки;

2. Экспозиции работ местных умельцев;

3. Оформление мини-музеев «Быт горцев», «Кунацкая»;

4. Экскурсии и целевые прогулки по достопримечательным местам;

посещение музеев;

5. Уголки краеведения;

6. Продуктивная творческая деятельность детей;

7. Организация мероприятий, посвященных народным праздникам;

8. Познавательные беседы.

Главным залогом успешной работы является последовательность и системность. Реализация изучения культур народов Дагестана должна строиться с учетом возрастных особенностей детей. Школьники знакомятся с куклой в национальном дагестанском костюме, выполняют простейшие элементы узора из знакомых геометрических и растительных фигур. Усложняться материал должен через знакомство с народной игрушкой, ее лепкой и украшением, знакомства с народной одеждой, простейшей посудой и т.д.

Содержанием этнокультурной составляющей технологического и дизайн-образования становится составление композиции из элементов дагестанского народного орнамента, сохраняя цветовую гамму и самобытность местного колорита, более глубокое знакомство с элементами национальной посуды и одежды, их особенностями, с дагестанской вышивкой, украшениями, со средствами выразительности, основными элементами художественного языка (линии, формы, композиция, цветовая гамма).При этом особое внимание обращается на развитие воображения и восприятия.

Самый благодарный путь в воспитании преданности Отечеству, гордости за него, а также в развитии этнокультурной терпимости – это возрождение забытых национальных ценностей, традиций, ремесел.