Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

городского округа «город Дербент» Республики Дагестан

«Cредняя общеобразовательная школа №15»

Методическая разработка

Визитная карточка Дагестана

Учитель технологии высшей категории

МБУ СОШ №15 г.Дербента РД

Мирзоева Заравшан Абдуллаевна

2022 г.

**Тема занятия:** Визитная карточка Дагестана.

**Форма проведения занятия:** Заседание проектного бюро.

**Цели занятия:**Личностные – привить любовь к родному краю, народам Дагестана, их традициям, обычаям, воспитать патриотическое отношение к малой Родине;

Регулятивные – научить организовывать рабочее место, планировать работу, выявлять приоритеты, работать по технологическим и инструкционным картам;

Познавательные – дать сведения о понятии «визитная карточка», о традиционных ремёслах Дагестана, о народном орнаменте;

Коммуникативные – научить работать в команде, делать общее дело, нести ответственность за свой участок работы.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран, гладильная доска, утюг.

**Инструменты:** ножницы, кисть, линейка, мелок, карандаш.

**Материалы:** солома, картон, ткань, ватман, косая бейка, клей ПВА.

**Наглядность:** работы в технике аппликации из соломки,

книга М.М. Байрамбековой «Дагестанский

народный орнамент", изделия народных мастеров.

**Подготовительная работа.**

1. Поиск и сбор информации об объекте работы (исполнитель-исследовательская группа.)
2. Разработка эскиза работы (исполнитель-дизайнерская группа.)
3. Подготовка основы панно и шаблонов элементов (исполнитель-технологическая группа).
4. Подготовка пластин соломы, наклеивание на бумагу (исполнитель группа снабжения).

**План проведения занятия:**

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Защита проекта – 12 мин.
3. Практическая работа – 30 мин.
4. Подведение итогов, оценка проекта – 2 мин.

**Протокол заседания проектного бюро**

1. *Организационный момент*

Звучит гимн Дагестана ( учащиеся стоя слушают)

Председательствующий:*(Слайд 1)*Здравствуйте, сегодня заседание нашего проектного бюро «Золотая соломка» мы начинаем с гимна Дагестана неспроста. Вам всем известно, что в этом году мы отмечаем 205-летие Гюлистанского договора, по которому Дагестан вошёл в состав России *(Слайд 2).* Оргкомитет конференции, посвящённой этой дате, сделал заказ на изготовление визитной карточки Дагестана нашему бюро. Предварительная работа проведена. И сегодня мы присутствуем на защите проекта. В случае его принятия, наша задача – выполнить предложенное панно-эмблему.

Итак, прошу исследовательскую группу дать дефиницию визитной карточки и историческую справку.

Представитель исследовательской группы:

**Визитная карточка (визитка)***(Слайд 3)* — традиционный носитель контактной информации о человеке или организации. Изготавливается из бумаги, [картона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD) или [пластика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA)небольшого формата.

Визитка включает имя владельца, компанию, адрес, телефонный номер и адрес электронной почты.

В переносном смысле выражение «визитная карточка чего-либо» означает какой-либо отличительный, очень характерный (и, как правило, положительный) признак, однозначно указывающий на его обладателя, принесшие ему широкую известность или популярность.

Первые визитки появились в Древнем Китае. А первая отпечатанная визитка была найдена в германии и датировалась 1786 годом.

Председательствующий: Спасибо. Теперь задача, стоящая перед нами обрела конкретные очертания*(Слайд 4)*. Давайте подумаем, что характерно для нашей республики, что является отличительным признаком Дагестана, что или кто принес ему известность.

Ответы:Горы, море, люди, Расул Гамзатов, ремесла, искусство, народный орнамент, богатство языков, крепость «Нарын-Кала», газ, нефть, танец «Лезгинка».

Председательствующий: Да, этот ряд можно ещё продолжить, но показать все в работе будет трудно. Нужно сделать правильный и точный выбор. Теперь послушаем дизайнерскую группу. Что они предлагают?

1. *Защита проекта*

Председатель дизайнерской группы*: (Слайд 5)*

Работая над эскизом визитной карточки Дагестана, наша группа старалась соблюдать все требования к таким изделиям и максимально в этой работе рассказать о нашем крае, его природе, людях, традициях и обычаях. Чтобы, только взглянув на неё, каждый ощутил всё богатство и колорит Страны гор. Так как размеры работы были оговорены заказчиком, нам нужно было разработать форму и содержание. Вот, что мы предлагаем. Это панно-эмблема арочной формы, обтянутое бордовым бархатом, со стилизованным изображением оконного проёма. Своеобразное окно в Дагестан. Вертикальные стойки и верхний свод украшены элементами народного орнамента*(Слайд 6)*. При подборе орнамента мы как всегда в нашей работе, когда речь идёт о Дагестане, пользовались книгой М.М. Байрамбекова «Дагестанский народный орнамент», которая стала для нас настольной. Основание проёма составляет слово «Дагестан», напоминающий каменную кладку. В центре расположен горный пейзаж и посуда. Вот вкратце то, что у нас получилось. Если у вас есть вопросы, я готова на них ответить.

Вопрос: Орнаменты, присущие каким дагестанским ремёслам, вы использовали в эскизе?

Ответ*: (Слайд 7)* Ковровый геометрический орнамент украшает вертикальные стойки,*(Слайд 8)* верхний свод состоит из элементов кубачинского орнамента, посуду украшают элементы, встречающиеся в разных видах промыслов.

Вопрос: А почему вы не использовали в работе балхарских орнамент, унцукульский?

Ответ:Элементы балхарского орнамента очень трудно выполнить в технике аппликации из соломки, а именно в такой технике просит выполнить работу заказчик. Унцукульский орнамент органично сочетается с соломкой, но мы сочли, что перенасыщать эскиз тоже не следует.

Вопрос: Вы рассматривали варианты других визитных карточек?

Ответ:*(Слайд 9)*Да. В 2015 году наш город будет отмечать 2000-летие. К этой дате мы предложили бы похожую визитку.

В нашем Дворце детского творчества есть ансамбль национального танца «Гюнеш», в котором некоторые из нас танцуют. Для нашего ансамбля мы можем предложить ещё один вариант.

Эта работа даёт большие возможности для вариаций.

Председательствующий: Если вопросов больше нет, я ставлю на голосование вопрос о принятии этого эскиза за основу.

Кто за выполнение заказа по данному эскизу, прошу голосовать.

Решение принято единогласно и теперь мы можем заслушать представителя технологической группы, который ознакомит нас с процессом изготовления изделия.

Представитель технологов:*(Слайд 10)*Хочу представить технологическую карту изготовления изделия.

Панно будет выполнено в технике аппликации из соломки. В работе используется солома трёх цветов, элементы вырезаются шаблонным способом из пластин соломы, наклеенной на бумагу. Это пусть и не совсем экономично, но зато позволит выполнить работу быстрее. Основа для панно уже готова. Она выполнена обычным для нас способом: картон обтянут тканью, изнаночная сторона для эстетичности обклеена бумагой, выполнена петля для подвешивания. При раскладе шаблонов на соломе следует быть внимательней, соблюдать лицевую сторону и направление соломки.

Председательствующий: Технологический процесс нам знаком, поэтому проблем с ним не будет. А есть ли у нас все необходимые материалы?

Менеджер по поставкам: Все необходимые для изготовления изделия материалы имеются в наличии. Солома, наклеенная на бумагу, готова к использованию, есть клей ПВА.

Председательствующий: Тогда мы можем приступить непосредственно к практической работе. Но прежде я прошу инженера по технике безопасности напомнить нам правила при работе с оборудованием и инструментами.

2***.*** *Практическая работа.*

Инженер по технике безопасности:*(Слайд 11)* В работе сегодня мы будем использовать утюг и ножницы, которые требуют соблюдения правил безопасности при пользовании ими.

При работе с утюгом:

1. Проверить исправность шнура.
2. Включать и выключать сухими руками за корпус вилки.
3. Устанавливать на огнеупорную подставку.
4. После работы выключить прибор.

При работе с ножницами:

1. Передавать ножницы концами вперёд.
2. Не класть на край стола.
3. Не делать резких движений.
4. Не держать инструменты остриём вверх.
5. Держать ножницы сомкнутыми лезвиями.
6. По окончанию работы убрать инструменты на место.

Организация рабочего места.

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено.
2. Высота рабочей поверхности должна соответствовать эргономическим нормам.
3. Инструменты располагать справа.
4. Необходимые материалы хранить в отдельных ёмкостях.

Председательствующий: Спасибо, мы будем их соблюдать. А теперь каждый из нас получит свой шаблон элемента панно, который надо положить на пластину из соломы, обвести и вырезать. Затем их надо собрать на основе.*(Слайд 12)*

**Последовательность выполнения работы:**

1. Положить шаблоны на изнаночную сторону пластин соломы (учитывая направление соломы и лицевую сторону шаблона).
2. Обвести карандашом шаблон.
3. Вырезать по обведенным конурам.
4. Разместить детали панно на основе соответственно рисунку.
5. Приклеить детали на основу.

Во время практической работы:

- Осуществляется текущий инструктаж;

- Проводится физкультминутка (национальный танец «Лезгинка»)

Председательствующий: Заряд бодрости и энергии от зажигательного танца мы получили, продолжим работу.

Практическая работа проходит под народные мотивы.

1. *Подведение итогов. Оценка проекта.*

Председательствующий:Ну вот, заказ выполнен и должен получить оценку.

Инженер отдела контроля качества: Изделие выполнено качественно, с соблюдением всех технологических условий и требований, отклонений от эскиза нет, работа аккуратная, без дефектов.

Экономист: Расчёт себестоимости показал, что панно обошлось недорого, так как затраты были сделаны в основном только на электроэнергию, клей ПВА, газ, все остальные материалы ничего не стоят (короб картонный, старая бархатная занавесь, солома). Проект полностью экологичен. При его выполнении окружающей среде не был нанесён вред.

Председательствующий:Мы добросовестно выполнили работу, надеюсь, заказчик будет доволен. Вся работа заслуживает высокой оценки, а в работе есть труд каждого из вас, значит, все получают «пятёрки». А в качестве литературного сопровождения работы я предлагаю строки великого дагестанского поэта Р. Гамзатова, который является одним из ярких символов нашей республики:*(Слайд 13)*

Дагестан, всё. Что люди мне дали,

Я по чести с тобой разделю,

Я свои ордена и медали

На вершины твои приколю,

Посвящу тебе звонкие гимны

И слова, превращённые в стих,

Только бурку лесов подари мне

И папаху вершин снеговых!

А домашним заданием станет для вас творческая работа по разработке эскиза визитной карточки того детского объединения, которое вы посещаете кроме нашей «Золотой соломки».Всем спасибо. Прошу навести порядок на рабочем месте.





